

CROCIATA CONTRO L'INFLAZIONE

PER L'UNIFICAZIONE

Riunioni di socialisti

Un centinaio di delegati piemontesi al congresso di oggi del P.S.D.I. - Anche i dirigenti del P.S.I. a congresso

I problemi dell'unificazione socialista saranno discussi oggi a Torino nel corso di una riunione dei delegati del partito democratico (P.D.I.) e dei socialisti di Nenni (P.S.I.). Si parlerà anche della situazione della Valle d'Aosta dove l'11 novembre si svolgeranno le elezioni per il rinnovo delle amministrazioni comunali e della socialdemocrazia a livello statale esaminando la possibilità di presentarsi con una lista unica almeno nella città di Aosta.

Il congresso socialdemocratico in terra agiata piemontese della sede di via Cernaia, 10, si aprirà con un'assemblea plenaria presieduta dal segretario della federazione di Nenni, Vercelli, Cuneo, Alessandria, Asti, Aosta, Biella, Novara ed Aosta. Si prevede che interverranno un centinaio di persone. Presiderà il congresso il deputato socialista, ministro dell'Interno, Antonio Di Vittorio. Si prevedeva anche la relazione ufficiale sugli ultimi avvenimenti riguardanti l'unificazione socialista, Segretario di Stato, ma di questa relazione non si è mai parlato. La riunione dei socialisti del P.S.I. si svolgerà al mattino presso la federazione torinese, in corso Palestro, 10. Si tratterà di un'assemblea di lavoro - di un vero e proprio convegno, ma di un'assemblea di carattere organizzativo e consultivo. Parteciperanno tutti i deputati della federazione piemontese del partito con l'intervento dei deputati, Dario Valeri della segreteria nazionale, Nenni, ministro dell'Interno, e i deputati del P.S.I. al Senato, per cui saranno senz'altro discussi anche i problemi della unificazione socialista e che si parlerà anche della questione elettorale unitaria.

Sarà una riunione di una ventina di esponenti politici socialisti di Torino, Asti, Alessandria, Cuneo, Vercelli, Novara ed Aosta. Il segretario di quest'ultima, ministro dell'Interno, Di Vittorio, annuncerà che martedì sera avrà luogo ad Aosta, nel centro decisorio tra P.S.D.I. e P.S.I. per stabilire se i due partiti intendano presentarsi con lista unica, le previsioni sono per un accordo.

L'autorità prefettizia è contraria al progetto

Comune dovrà riesaminare lo sventramento di via Belforte

La Giunta approva il piano regolatore ma consiglia un "esame ponderato", del ricorso dell'Istituto S. Paolo - Una proposta: una galleria da Porta Palazzo a piazza Solferino

La Prefettura di Torino ha deciso che la via Belforte, che attraversa la città di via Cernaia, 10, deve essere riesaminata. L'Istituto S. Paolo ha fatto ricorso al Tribunale di Torino contro il piano regolatore di via Belforte, che prevede lo sventramento della via. La Prefettura ha deciso che la via Belforte deve essere riesaminata, ma che il ricorso dell'Istituto S. Paolo deve essere esaminato con attenzione. La Giunta ha approvato il piano regolatore, ma ha consigliato un "esame ponderato" del ricorso dell'Istituto S. Paolo. Una proposta è stata fatta di costruire una galleria da Porta Palazzo a piazza Solferino.

La Prefettura di Torino ha deciso che la via Belforte, che attraversa la città di via Cernaia, 10, deve essere riesaminata. L'Istituto S. Paolo ha fatto ricorso al Tribunale di Torino contro il piano regolatore di via Belforte, che prevede lo sventramento della via. La Prefettura ha deciso che la via Belforte deve essere riesaminata, ma che il ricorso dell'Istituto S. Paolo deve essere esaminato con attenzione. La Giunta ha approvato il piano regolatore, ma ha consigliato un "esame ponderato" del ricorso dell'Istituto S. Paolo. Una proposta è stata fatta di costruire una galleria da Porta Palazzo a piazza Solferino.

Voto italo-francese

per la Cuneo-Nizza

Si riunisce il Consiglio della Camera di commercio italiana

Il Consiglio della Camera di commercio italiana si riunisce oggi a Torino. Il Consiglio si riunisce per discutere la proposta di legge per la Cuneo-Nizza. Il Consiglio ha deciso di approvare la proposta di legge per la Cuneo-Nizza.

Una suora grida al miracolo al ritorno da Lourdes

"Ero partita in barella adesso mi muovo e cammino"

Altri episodi - Una donna e un uomo liberati dalla tortura dell'immobilità - Il caso di un operario incurabile - Riserbo delle autorità religiose

Una suora grida al miracolo al ritorno da Lourdes. "Ero partita in barella adesso mi muovo e cammino". Altri episodi - Una donna e un uomo liberati dalla tortura dell'immobilità - Il caso di un operario incurabile - Riserbo delle autorità religiose.

L'ex-garca in divisa

è portato a Collegno

Violenta scena ai figli che non lo salutavano romanzesco

L'ex-garca in divisa è portato a Collegno. Violenta scena ai figli che non lo salutavano romanzesco.

Travolti mentre rinascono in bicicletta sulla strada di Leini

Una moto piomba su due ragazzini la bimba è morente il fratello grave

La scia in una curva: motociclisti e vittime siaggiano in mezzo alla via - L'arto è cerniera di fronte

Il ragazzo portava la sorella di 9 anni sul sedile - Lo strazio dei genitori che apprendono la notizia dalla gente

Travolti mentre rinascono in bicicletta sulla strada di Leini. Una moto piomba su due ragazzini la bimba è morente il fratello grave. La scia in una curva: motociclisti e vittime siaggiano in mezzo alla via - L'arto è cerniera di fronte. Il ragazzo portava la sorella di 9 anni sul sedile - Lo strazio dei genitori che apprendono la notizia dalla gente.

Catturati a Moncalieri

quattro ladri sacrali

Ieri notte i quattro ladri sacrali sono stati catturati a Moncalieri. I quattro ladri sacrali sono stati catturati a Moncalieri.

Specchio dei tempi

Tasse supplementari al liceo Alinari - Protesta di una madre contro le "differenze sociali"

Dopo i 40 anni non si trova più lavoro - L'indole credibile degli accademici

Specchio dei tempi. Tasse supplementari al liceo Alinari - Protesta di una madre contro le "differenze sociali". Dopo i 40 anni non si trova più lavoro - L'indole credibile degli accademici.

Sarà inaugurata senza cerimonia la nuova sede della Borsa-Valori

Attrezzature e impianti fra i più moderni d'Europa - Funzioneranno in pieno con la ripresa della normale attività di contrattazione

Sarà inaugurata senza cerimonia la nuova sede della Borsa-Valori. Attrezzature e impianti fra i più moderni d'Europa - Funzioneranno in pieno con la ripresa della normale attività di contrattazione.

Condannata a 5 mesi perché tentò di entrare in un cinema senza pagare

Una studentessa universitaria processata per falso tentativo di truffa - Un compagno di studi le aveva offerto una tessera di libero ingresso contraffatta

Condannata a 5 mesi perché tentò di entrare in un cinema senza pagare. Una studentessa universitaria processata per falso tentativo di truffa - Un compagno di studi le aveva offerto una tessera di libero ingresso contraffatta.

Vince undici milioni al Lotto ma è denunciato per truffa

Vince undici milioni al Lotto ma è denunciato per truffa. Per avere in prestito 11 milioni il giovane Angelo Adamo di 24 anni consegnò all'Angelo Adamo di 36 anni tre bollette del Lotto, e fu così che vinse 11 milioni.

ECHI DI CRONACA

ECHI DI CRONACA. DANCE LA FELLA. GRANDE STABILIMENTO. DANCE LA FELLA. GRANDE STABILIMENTO. DANCE LA FELLA. GRANDE STABILIMENTO.

Un monumento ai partigiani della "Autonomia Moncalieri"

Un monumento ai partigiani della "Autonomia Moncalieri". Un monumento ai partigiani della "Autonomia Moncalieri".

Nezze Costamagna-Silvano

Nezze Costamagna-Silvano. Nezze Costamagna-Silvano. Nezze Costamagna-Silvano.

Edoardo della Provvidenza

Edoardo della Provvidenza. Edoardo della Provvidenza. Edoardo della Provvidenza.

ISTITUTO SPAGNESI

ISTITUTO SPAGNESI. Istituto Spagnesi. Istituto Spagnesi.

SCUOLE

SCUOLE. Scuole. Scuole.

I posti dell'infanzia

Legati all'infanzia, alle fresche impressioni di allora, servivano nella materia per giudicare altri luoghi, per convalidare nuove esperienze in cui si implicava il sentimento, fino a costringere molti di noi a ripensare, di chi, giusto in un nuovo posto, non dà il senso ai movimenti, alle architetture, ai paesaggi limitati ad essere gli aspetti che hanno ai suoi occhi una asfittica catalina.

A chi non si accorga di viaggiare all'estero? Dopo una visita faticosa, proprio nel momento in cui la stanchezza sembra irrimediabile, la colorazione d'un cielo, una prospettiva urbana, dà l'impressione riposta di essere di nuovo a casa, tra elementi della vita comune. Lo stesso accade nell'alimentazione. L'odore della castagna arrostita che stappa nella via di S. S. a Londra, sembra un messaggio benefico allo stomaco del viaggiatore che abbia sperimentato, non l'età curiosa, la cucina inglese per alcuni giorni consecutivi. E un mangiar di quelle castagne, come a casa, produrrebbero indigestioni e acidità, si sentirebbe stranamente leggero, pallido. Anche lo stomaco, come gli occhi, domanda il ristoro di come qui si è abituati fin dalla nascita.

L'italiano all'estero che si lamenta per il cattivo caffè, per la pasta scotta, il radicchio, fastidioso, ma quando il suo stomaco è spontaneo a una polmonite è facilmente legittimo.

Gli occhi sono ancora più esigenti dello stomaco, e, ancor più rapidamente, attraverso di essi, un oggetto conosciuto attraverso i sensi estranei alla nostra vita comune diventa per il nostro corpo simile ad un messaggio benefico. E' in tali momenti che i posti dell'infanzia rivelano la loro suggestione.

A Parigi vive da anni uno scrittore italiano che si accompagna degli amici, al Louvre o a Versailles, non a perché le opere d'arte che racchiudono gli sono indifferenti, o, piuttosto, perché preferisce che ognuno trovi liberamente il proprio piacere. E' una guida ideale. Ma quando la visita s'estende in luoghi meno festosi, è difficile impedire di indicare una strada, un edificio a traverso una strada, un'esclamazione: «Bello! Sembra di essere a...». E' dice il nome della sua città. Sa che il riferimento è sicuro, affidato ad una struttura che sfugge all'occhio estraneo, espone, lui così riservato, ironico perfino con sé stesso, non esista e cadere gli è anzi molto piacevole.

Evidente che una guida infusa s'abbandona al piacere di ritrovare i luoghi della sua infanzia, definendo le relazioni che corrono tra essi e quelli in cui vive attualmente, quelli in compagnia. Le persone che guida attraverso Parigi non capiranno mai i suoi confronti, anzi ne rideranno, ma come potrebbe fare a meno di essi? Infatti l'importanza dei posti, a cui si è individualmente affezionato, viene capita solo quando si constata che familiari ed estranei, non restano estranei. E che è un dominio proprio.

Un caso personale, anzi una confessione. D'estate mi è successo di portare più volte alcuni amici a cenare in un'osteria sul Serchio, sempre giustificando la scelta con la cucina prelibata che aveva conosciuto. E si trattava sempre d'una scusa, dato che l'osteria di cui parlavo, è soltanto un punto d'incontro per me e per amici di mezza età, per lo più artigiani e operai che se la fanno la freschezza del posto, non trascurano la modernità dei prezzi.

Invece, io vi porto ogni anno gli amici come si trattasse d'una tappa obbligatoria del turismo culinario toscano. Perché? Forse mi è parso di capirlo una sera dell'agosto scorso, quando vi portai di nuovo una piacevole compagnia con l'ingannevole cibo.

Ordinata la solita cena, passeggiavamo lungo le colline. Sforzavamo ancora una volta la vigilia, dove, tanti anni fa, mi fermavo a leggere il primo giornale comprato d'iniziativa mia: un quotidiano di Roma. Era una mattina estiva del 1917 (non me ne accorgo). Non c'era l'ombra delle vigne ma un luogo aperto dove potevo aprire il giornale. A casa non avrei potuto farlo. Avrebbe stupito l'iniziativa, se non fosse, né toscana, né milanese, ma una mia famiglia, estranea solo giornalmente a Milano.

L'anno i titoli furtivamente, con la stessa vergogna con cui da bambini si fuma una sigaretta. Ricordo che un anno azzar-

Harding. Chissà cosa capì nella corrispondenza di Washington. Ad un certo punto, timoroso d'essere visto mentre non si accorgeva di grandi, appollottati il giornale e lo nascondeva sotto l'ascella, quando solo verso il tramonto, quando venivano aperte le chiese dell'irrigazione.

Quella sera dello scorso agosto, trentatré anni dopo, ho dato uno sguardo al luogo del mio peccato. Le chiese erano state già aperte, l'acqua corrente era già quasi inespugnabile di vedere galleggiare il giornale appollottato dopo essere stato letto di nascosto.

Era una bella sera, la zattera emanava il caldo accumulato durante il giorno, un vento fresco animava le fronde dei pioppi bianchi. Aspettando l'ora di cena mi affrettavo nelle tenebre del sagrato, appena apparentemente oppresso dalla mia zattera; ma un passo che udii sullo stradone mi fece tornare in mente mio padre. Arrivava sempre col mio della zattera. Portava con sé i giornali di Firenze e di Milano che la mattina dopo la sua partenza avrei cercati nella sua camera.

Un principio di sonno saliva in me il desiderio di salire la collina alle nostre spalle; al secondo piano d'una casa gialla era una stanza dove mi usciva ricoperto il fumo d'una candela. L'odore della cera che strugge, m'apparecchiava le palpebre. E' una sensazione violenta quella che l'aceto odoroso suscita in me fino a prostrarmi nel sonno senza un barlume di coscienza. Potrei confidare queste cose private ai miei amici che consultavano l'orologio e si domandavano se i polli alla cacciatora erano pronti?

Non so se in quell'occasione mi feci questa domanda, ma sarebbe giusto che si rivolgesse chiunque si trovi in una simile stanza. Sono necessari gli amici per rievocare sentimenti svaniti come quelli che ritroviamo seduti sulle pietre di San G. E' certo che nessun galantuomo decide di recarsi ai posti dell'infanzia per rievocare antiche immagini. Un giorno padrone lo impedisce. Il senso del comico anche. Lasciamo agli esteti certi piaceri individuali: alla gente comune è di buon senso la piccola commedia che in un'infanzia si vive. Non è un'infanzia inventata ma una vera e propria infanzia, una infanzia che non si può più avere ma che si può ancora vivere. Ci sono oggi artisti, scrittori, scienziati negri che si occupano di questo problema. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita.

Arrigo Benedetti

MARGARET PARTE PER L'AFRICA



La principessa aiuta la madre regina Elisabetta ed il ministro delle colonie all'aeroporto di Londra prima di partire per l'Africa dove compirà un viaggio attraverso le regioni orientali. Margaret visiterà poi le colonie dell'Impero indiano (Telef.)

UNA DATA NEL RISVEGLIO DEI POPOLI DI COLORE

Il congresso a Parigi degli intellettuali negri

Nomi ormai celebri in tutto il mondo: Richard Wright, Aimée Cesaire, Nicolas Guillen - Essi vogliono rifarsi alle tradizioni della loro razza - Una cultura universale, affermano, può nascere soltanto dal libero incontro delle culture particolari

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 21 settembre.

Esiste una cultura negra? Il problema è certamente di grande attualità in quest'epoca in cui si assiste ad un prodigioso risveglio politico di tutti i popoli di colore; non si può però fare a meno di ricordare che, se da una parte si parla di cultura negra, da un'altra parte si parla di cultura bianca, e che la cultura umana è una sola.

Ci sono oggi artisti, scrittori, scienziati negri che si occupano di questo problema. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita.

Non è però un problema grave. Ormai la maggior parte degli intellettuali negri sono legati all'infanzia. Nel movimento di famiglia seguito all'unità del nostro paese, l'infanzia del cittadino uscito da una famiglia del ceto medio è sempre meno legata ad un luogo. Così, le commozioni segrete del cittadino italiano di Parigi, che ritrova in architettura, in prospettive urbanistiche che non hanno a che vedere con la città in cui nacque, riflessi casalinghi, nella valle del Serchio, forse non esiste, per lo scrittore, un'infanzia.

Sono tra scrittori diversissimi, ognuno dei quali ha una propria via di espressione. Ma, se si parla di cultura negra, si è portati a pensare a un'unità di fondo, a una cultura comune. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita.

Arrigo Benedetti

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 21 settembre.

Esiste una cultura negra? Il problema è certamente di grande attualità in quest'epoca in cui si assiste ad un prodigioso risveglio politico di tutti i popoli di colore; non si può però fare a meno di ricordare che, se da una parte si parla di cultura negra, da un'altra parte si parla di cultura bianca, e che la cultura umana è una sola.

Ci sono oggi artisti, scrittori, scienziati negri che si occupano di questo problema. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita.

Non è però un problema grave. Ormai la maggior parte degli intellettuali negri sono legati all'infanzia. Nel movimento di famiglia seguito all'unità del nostro paese, l'infanzia del cittadino uscito da una famiglia del ceto medio è sempre meno legata ad un luogo. Così, le commozioni segrete del cittadino italiano di Parigi, che ritrova in architettura, in prospettive urbanistiche che non hanno a che vedere con la città in cui nacque, riflessi casalinghi, nella valle del Serchio, forse non esiste, per lo scrittore, un'infanzia.

Sono tra scrittori diversissimi, ognuno dei quali ha una propria via di espressione. Ma, se si parla di cultura negra, si è portati a pensare a un'unità di fondo, a una cultura comune. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita.

Arrigo Benedetti

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 21 settembre.

Esiste una cultura negra? Il problema è certamente di grande attualità in quest'epoca in cui si assiste ad un prodigioso risveglio politico di tutti i popoli di colore; non si può però fare a meno di ricordare che, se da una parte si parla di cultura negra, da un'altra parte si parla di cultura bianca, e che la cultura umana è una sola.

Ci sono oggi artisti, scrittori, scienziati negri che si occupano di questo problema. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita.

Non è però un problema grave. Ormai la maggior parte degli intellettuali negri sono legati all'infanzia. Nel movimento di famiglia seguito all'unità del nostro paese, l'infanzia del cittadino uscito da una famiglia del ceto medio è sempre meno legata ad un luogo. Così, le commozioni segrete del cittadino italiano di Parigi, che ritrova in architettura, in prospettive urbanistiche che non hanno a che vedere con la città in cui nacque, riflessi casalinghi, nella valle del Serchio, forse non esiste, per lo scrittore, un'infanzia.

Sono tra scrittori diversissimi, ognuno dei quali ha una propria via di espressione. Ma, se si parla di cultura negra, si è portati a pensare a un'unità di fondo, a una cultura comune. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita.

Arrigo Benedetti

RIUNITI A MADRID 1300 MEDICI DI 43 NAZIONI

Annunciati ottimi risultati sul cancro degli animali

Gerhard Domagk premio Nobel e scopritore del sulfamidici parla dell'efficacia di un nuovo preparato - Si spera molto che il farmaco agisca anche sull'organismo umano

(Nostro servizio particolare)

Madrid, 21 settembre.

Se si chiedesse di dire nella maniera più sintetica possibile, con una sola parola, a che punto è giunta l'umanità nella lotta contro il cancro, nella lotta contro il cancro, non si risponderebbe: si attende di fare il salto dell'animale all'uomo; si aspetta, cioè, di provare sui tumori maligni dell'uomo un numero considerevole di medicine che già hanno dimostrato eccellenti risultati sugli animali.

Questo era il concetto generale che stava alla base delle relazioni presentate ieri ad oggi dal dottor Gerhard Domagk premio Nobel tedesco, al Congresso di medicina interna di Madrid. Lo studioso tedesco, che si è occupato di oncologia per la sua scoperta del sulfamidici, ha parlato della necessità di «salto», cioè della svolta che è giunta alla terapia antitumorale, nell'aspetto di un salto di qualità, dai risultati ottenuti contro tumori cancerosi di animali con un nuovo preparato, la stilammina-chinone, che ha dimostrato un sorprendente azione antitumorale nei tumori di tutti i tipi di cellule cancerose. Che questa sostanza abbia manifestato azione citostatica, con notevole effetto di

«blocco» sulla riproduzione cellulare, formando la carenza di acido nucleico, è cosa chiara. Ha dichiarato l'eminente studioso tedesco: «Ma non è altrettanto sicuro che non agisca sull'organismo umano».

Prendendo le spunte da questa considerazione, il dottor Domagk ha fatto un quadro sintetico di quelli che sono gli «avamposti» della moderna «terapia» contro il cancro, soffermandosi soprattutto sulla situazione di equilibrio esistente tra gli ottimi risultati raggiunti con gli animali sperimentali e gli scarsi risultati ottenuti sull'uomo. Egli ha dichiarato che non è il caso di fare un processo al ricatto dei medici del cancro, giacché la medicina, se non è ancora dello schema biologico, è di tutti i tipi di cancro, è di tutti i tipi di cancro, è di tutti i tipi di cancro.

Biologia essenzialmente, secondo il dr. Domagk, orientare gli studi della cancerologia verso l'uomo, obiettivo finale di tutte le ricerche, tendendo a trovare il modo di sfruttare la sua azione sul corpo umano. Quel che è di buona si è raccolto studiando l'animale: non che questo lavoro si sia trascinato del tutto finora; ma occorre intensificarlo per non perdere di vista il scopo ultimo della cancerologia. Per conto suo, il dr. Domagk è pronto al salto dall'animale all'uomo, ma non è il caso di fare un processo al ricatto dei medici del cancro, giacché la medicina, se non è ancora dello schema biologico, è di tutti i tipi di cancro, è di tutti i tipi di cancro, è di tutti i tipi di cancro.

fatti, ha dichiarato lo scienziato tedesco, per accertare se esiste in presenza di una nuova arma contro il cancro e se invece bisogna registrare una sconfitta.

Al Congresso di medicina interna di Madrid, apertosi ieri, partecipano delegati di 43 Paesi.

Josef Torres dell'A.P.

Calore accogliente a l'Espresso

La prima a Milano del film di De Sica

Milano, 21 settembre.

Scarsa al cinema. Milano: il film di De Sica, presentato in prima visione mondiale il 10 settembre, ha realizzato un successo di prim'ordine. Il film, che De Sica ha realizzato su soggetto e sceneggiatura di Cesare Zavattini, è un'opera di grande valore artistico e di grande interesse sociale. Il film, che De Sica ha realizzato su soggetto e sceneggiatura di Cesare Zavattini, è un'opera di grande valore artistico e di grande interesse sociale.

Il nuovo film di De Sica racconta infatti la storia di un povero operaio che, per sopravvivere, si è dato a una vita di crimine. Il film, che De Sica ha realizzato su soggetto e sceneggiatura di Cesare Zavattini, è un'opera di grande valore artistico e di grande interesse sociale. Il film, che De Sica ha realizzato su soggetto e sceneggiatura di Cesare Zavattini, è un'opera di grande valore artistico e di grande interesse sociale.

Arrigo Benedetti

Parigi, 21 settembre.

Esiste una cultura negra? Il problema è certamente di grande attualità in quest'epoca in cui si assiste ad un prodigioso risveglio politico di tutti i popoli di colore; non si può però fare a meno di ricordare che, se da una parte si parla di cultura negra, da un'altra parte si parla di cultura bianca, e che la cultura umana è una sola.

Ci sono oggi artisti, scrittori, scienziati negri che si occupano di questo problema. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita.

Non è però un problema grave. Ormai la maggior parte degli intellettuali negri sono legati all'infanzia. Nel movimento di famiglia seguito all'unità del nostro paese, l'infanzia del cittadino uscito da una famiglia del ceto medio è sempre meno legata ad un luogo. Così, le commozioni segrete del cittadino italiano di Parigi, che ritrova in architettura, in prospettive urbanistiche che non hanno a che vedere con la città in cui nacque, riflessi casalinghi, nella valle del Serchio, forse non esiste, per lo scrittore, un'infanzia.

Arrigo Benedetti

(Nostro servizio particolare)

Madrid, 21 settembre.

Se si chiedesse di dire nella maniera più sintetica possibile, con una sola parola, a che punto è giunta l'umanità nella lotta contro il cancro, nella lotta contro il cancro, non si risponderebbe: si attende di fare il salto dell'animale all'uomo; si aspetta, cioè, di provare sui tumori maligni dell'uomo un numero considerevole di medicine che già hanno dimostrato eccellenti risultati sugli animali.

Questo era il concetto generale che stava alla base delle relazioni presentate ieri ad oggi dal dottor Gerhard Domagk premio Nobel tedesco, al Congresso di medicina interna di Madrid. Lo studioso tedesco, che si è occupato di oncologia per la sua scoperta del sulfamidici, ha parlato della necessità di «salto», cioè della svolta che è giunta alla terapia antitumorale, nell'aspetto di un salto di qualità, dai risultati ottenuti contro tumori cancerosi di animali con un nuovo preparato, la stilammina-chinone, che ha dimostrato un sorprendente azione antitumorale nei tumori di tutti i tipi di cellule cancerose. Che questa sostanza abbia manifestato azione citostatica, con notevole effetto di

«blocco» sulla riproduzione cellulare, formando la carenza di acido nucleico, è cosa chiara. Ha dichiarato l'eminente studioso tedesco: «Ma non è altrettanto sicuro che non agisca sull'organismo umano».

Prendendo le spunte da questa considerazione, il dottor Domagk ha fatto un quadro sintetico di quelli che sono gli «avamposti» della moderna «terapia» contro il cancro, soffermandosi soprattutto sulla situazione di equilibrio esistente tra gli ottimi risultati raggiunti con gli animali sperimentali e gli scarsi risultati ottenuti sull'uomo. Egli ha dichiarato che non è il caso di fare un processo al ricatto dei medici del cancro, giacché la medicina, se non è ancora dello schema biologico, è di tutti i tipi di cancro, è di tutti i tipi di cancro, è di tutti i tipi di cancro.

Biologia essenzialmente, secondo il dr. Domagk, orientare gli studi della cancerologia verso l'uomo, obiettivo finale di tutte le ricerche, tendendo a trovare il modo di sfruttare la sua azione sul corpo umano. Quel che è di buona si è raccolto studiando l'animale: non che questo lavoro si sia trascinato del tutto finora; ma occorre intensificarlo per non perdere di vista il scopo ultimo della cancerologia. Per conto suo, il dr. Domagk è pronto al salto dall'animale all'uomo, ma non è il caso di fare un processo al ricatto dei medici del cancro, giacché la medicina, se non è ancora dello schema biologico, è di tutti i tipi di cancro, è di tutti i tipi di cancro, è di tutti i tipi di cancro.

Arrigo Benedetti

Parigi, 21 settembre.

Esiste una cultura negra? Il problema è certamente di grande attualità in quest'epoca in cui si assiste ad un prodigioso risveglio politico di tutti i popoli di colore; non si può però fare a meno di ricordare che, se da una parte si parla di cultura negra, da un'altra parte si parla di cultura bianca, e che la cultura umana è una sola.

Ci sono oggi artisti, scrittori, scienziati negri che si occupano di questo problema. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita. E' di quelle cose che si trovano nei libri, ma che non si trovano nella vita.

Non è però un problema grave. Ormai la maggior parte degli intellettuali negri sono legati all'infanzia. Nel movimento di famiglia seguito all'unità del nostro paese, l'infanzia del cittadino uscito da una famiglia del ceto medio è sempre meno legata ad un luogo. Così, le commozioni segrete del cittadino italiano di Parigi, che ritrova in architettura, in prospettive urbanistiche che non hanno a che vedere con la città in cui nacque, riflessi casalinghi, nella valle del Serchio, forse non esiste, per lo scrittore, un'infanzia.

Arrigo Benedetti

LA MODA MASCHILE AL FESTIVAL DI SANREMO

Giacche lunghe e soprabiti corti

(Nostro servizio particolare)

Sanremo, 21 settembre.

Giacca o due o tre bottoni? Calzoncini con risvolto o senza? Il Festival di Sanremo non è solo quello di stupire il pubblico con spettacoli di fantasia, ma è anche un'occasione per cantare l'«eccellenza» per le mode maschili che si sono presentate in questi giorni. Il Festival non riserva novità sensazionali. Le giacche saranno più allungate, in modo che coprano interamente il bacino. Tramonto senza ritorno, degli «spacchi» laterali negli abiti di città, meno frequentati nelle giacche sportive, per le quali sarà preferito un unico spazio centrale. Anche le spalle spiccano come in precedenza, sostituite da quelle più rigide. Mentre le giacche si allungano, i soprabiti ed i paletti si accorciano. I gusti degli artisti si orientano verso il ritorno di sopra tutto del taglio classico. La faccenda è stata a lungo dibattuta dal più qualificato panelista della moda, il signor Niente di definitivo, per il momento, circa il risveglio del «sartorio» dell'argomento i pareri sono contrastanti. Dopo il recente successo della corsetta «anti-rivolta», va accennando una leggera supremazia dei seni favorevoli al ritorno. La faccenda è stata a lungo dibattuta dal più qualificato panelista della moda, il signor Niente di definitivo, per il momento, circa il risveglio del «sartorio» dell'argomento i pareri sono contrastanti. Dopo il recente successo della corsetta «anti-rivolta», va accennando una leggera supremazia dei seni favorevoli al ritorno.

Il night rimane l'inconfondibile segno degli abiti da cerimonia; la giacca sembra voler proporre qualche modifica ai suoi canoni tradizionali. Il night subisce tuttavia un attacco abbastanza diretto che proviene da una giacca che molto gli somiglia. Questo «civiltà» è una giacca ad un petto largo, con bottoni a spillo, ed è una giacca che molto gli somiglia. Questo «civiltà» è una giacca ad un petto largo, con bottoni a spillo, ed è una giacca che molto gli somiglia.

La fondamentale per mascolinizzare la giacca. Più degli abiti, il vero protagonista del Festival è il cappello, che approfitta dell'occasione per sfarare un'offensiva in grande stile tendente a recuperare le molte posizioni perdute. I maggiori fabbricanti del mondo hanno elaborato un piano per persuadere gli uomini eleganti ad indossare un copricapo e lanciano a Sanremo due modelli molto differenti che nel prossimo autunno, dopo averli presentati nelle principali capitali, saranno prodotti su larga scala. «Mambo» è un cappello dalla capola piatta, a forma di budino, nastro alto annodato sul dietro, alla normale abbasatura sulla fronte: è adatto per qualsiasi vestito. Il modello è chiamato «Robin Hood» e si differenzia, esso non può che essere un copricapo. «Mambo» è un cappello dalla capola piatta, a forma di budino, nastro alto annodato sul dietro, alla normale abbasatura sulla fronte: è adatto per qualsiasi vestito.

La fondamentale per mascolinizzare la giacca. Più degli abiti, il vero protagonista del Festival è il cappello, che approfitta dell'occasione per sfarare un'offensiva in grande stile tendente a recuperare le molte posizioni perdute. I maggiori fabbricanti del mondo hanno elaborato un piano per persuadere gli uomini eleganti ad indossare un copricapo e lanciano a Sanremo due modelli molto differenti che nel prossimo autunno, dopo averli presentati nelle principali capitali, saranno prodotti su larga scala. «Mambo» è un cappello dalla capola piatta, a forma di budino, nastro alto annodato sul dietro, alla normale abbasatura sulla fronte: è adatto per qualsiasi vestito. Il modello è chiamato «Robin Hood» e si differenzia, esso non può che essere un copricapo. «Mambo» è un cappello dalla capola piatta, a forma di budino, nastro alto annodato sul dietro, alla normale abbasatura sulla fronte: è adatto per qualsiasi vestito.

(Nostro servizio particolare)

Sanremo, 21 settembre.

Giacca o due o tre bottoni? Calzoncini con risvolto o senza? Il Festival di Sanremo non è solo quello di stupire il pubblico con spettacoli di fantasia, ma è anche un'occasione per cantare l'«eccellenza» per le mode maschili che si sono presentate in questi giorni. Il Festival non riserva novità sensazionali. Le giacche saranno più allungate, in modo che coprano interamente il bacino. Tramonto senza ritorno, degli «spacchi» laterali negli abiti di città, meno frequentati nelle giacche sportive, per le quali sarà preferito un unico spazio centrale. Anche le spalle spiccano come in precedenza, sostituite da quelle più rigide. Mentre le giacche si allungano, i soprabiti ed i paletti si accorciano. I gusti degli artisti si orientano verso il ritorno di sopra tutto del taglio classico. La faccenda è stata a lungo dibattuta dal più qualificato panelista della moda, il signor Niente di definitivo, per il momento, circa il risveglio del «sartorio» dell'argomento i pareri sono contrastanti. Dopo il recente successo della corsetta «anti-rivolta», va accennando una leggera supremazia dei seni favorevoli al ritorno. La faccenda è stata a lungo dibattuta dal più qualificato panelista della moda, il signor Niente di definitivo, per il momento, circa il risveglio del «sartorio» dell'argomento i pareri sono contrastanti. Dopo il recente successo della corsetta «anti-rivolta», va accennando una leggera supremazia dei seni favorevoli al ritorno.

Il night rimane l'inconfondibile segno degli abiti da cerimonia; la giacca sembra voler proporre qualche modifica ai suoi canoni tradizionali. Il night subisce tuttavia un attacco abbastanza diretto che proviene da una giacca che molto gli somiglia. Questo «civiltà» è una giacca ad un petto largo, con bottoni a spillo, ed è una giacca che molto gli somiglia. Questo «civiltà» è una giacca ad un petto largo, con bottoni a spillo, ed è una giacca che molto gli somiglia.

(Nostro servizio particolare)

Sanremo, 21 settembre.

Giacca o due o tre bottoni? Calzoncini con risvolto o senza? Il Festival di Sanremo non è solo quello di stupire il pubblico con spettacoli di fantasia, ma è anche un'occasione per cantare l'«eccellenza» per le mode maschili che si sono presentate in questi giorni. Il Festival non riserva novità sensazionali. Le giacche saranno più allungate, in modo che coprano interamente il bacino. Tramonto senza ritorno, degli «spacchi» laterali negli abiti di città, meno frequentati nelle giacche sportive, per le quali sarà preferito un unico spazio centrale. Anche le spalle spiccano come in precedenza, sostituite da quelle più rigide. Mentre le giacche si allungano, i soprabiti ed i paletti si accorciano. I gusti degli artisti si orientano verso il ritorno di sopra tutto del taglio classico. La faccenda è stata a lungo dibattuta dal più qualificato panelista della moda, il signor Niente di definitivo, per il momento, circa il risveglio del «sartorio» dell'argomento i pareri sono contrastanti. Dopo il recente successo della corsetta «anti-rivolta», va accennando una leggera supremazia dei seni favorevoli al ritorno. La faccenda è stata a lungo dibattuta dal più qualificato panelista della moda, il signor Niente di definitivo, per il momento, circa il risveglio del «sartorio» dell'argomento i pareri sono contrastanti. Dopo il recente successo della corsetta «anti-rivolta», va accennando una leggera supremazia dei seni favorevoli al ritorno.

(Nostro servizio particolare)

Sanremo, 21 settembre.

Giacca o due o tre bottoni? Calzoncini con risvolto o senza? Il Festival di Sanremo non è solo quello di stupire il pubblico con spettacoli di fantasia, ma è anche un'occasione per cantare l'«eccellenza» per le mode maschili che si sono presentate in questi giorni. Il Festival non riserva novità sensazionali. Le giacche saranno più allungate, in modo che coprano interamente il bacino. Tramonto senza ritorno, degli «spacchi» laterali negli abiti di città, meno frequentati nelle giacche sportive, per le quali sarà preferito un unico spazio centrale. Anche le spalle spiccano come in precedenza, sostituite da quelle più rigide. Mentre le giacche si allungano, i soprabiti ed i paletti si accorciano. I gusti degli artisti si orientano verso il ritorno di sopra tutto del taglio classico. La faccenda è stata a lungo dibattuta dal più qualificato panelista della moda, il signor Niente di definitivo, per il momento, circa il risveglio del «sartorio» dell'argomento i pareri sono contrastanti. Dopo il recente successo della corsetta «anti-rivolta», va accennando una leggera supremazia dei seni favorevoli al ritorno. La faccenda è stata a lungo dibattuta dal più qualificato panelista della moda, il signor Niente di definitivo, per il momento, circa il risveglio del «sartorio» dell'argomento i pareri sono contrastanti. Dopo il recente successo della corsetta «anti-rivolta», va accennando una leggera supremazia dei seni favorevoli al ritorno.

le accurate CONFEZIONI

Pronte in 120 TAGLIE

radio televisione

elettrodomestici

